

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»

Кафедра воспитания и  
дополнительного образования

Рабочая программа дисциплины  
«Теория и методика развития детского изобразительного творчества»

по дополнительной профессиональной программе  
профессиональной переподготовки  
«Дошкольная педагогика и психология»

Южно-Сахалинск, 2017

«Теория и методика развития детского изобразительного творчества»: рабочая программа дисциплины / сост. О.В. Рейнгард. – Южно-Сахалинск: ИРОСО, 2017. – 14 с.


Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» слушателям, обучающимся по ДПП III «Дошкольная педагогика и психология»

Составители \_\_\_\_\_ О.В. Рейнгард

  
(подпись)

Утверждена на заседании кафедры воспитания и дополнительного образования протокол № 1 от «06» 02 2017.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.В. Рейнгард



## 1. Цели освоения дисциплины

*Целями* освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» является профессионально-ориентированное образование личности слушателя в области теории и методики развития детского изобразительного творчества.

*Задачи* дисциплины:

Сформировать систему знаний:

- об эстетике — как методологической основе теории и практики изобразительного творчества;
- об основах изобразительного искусства, его роли в эстетическом, художественном и творческом развитии дошкольника;
- о психолого-педагогических основах изобразительной деятельности;
- о принципах, методологических, технологических основах планирования и практического осуществления задач эстетического, художественного и творческого развития дошкольников;

Сформировать базовые умения и навыки:

- в изобразительной деятельности (графике, пластике, аппликации, конструировании);
- в осуществлении планирования и проведения разнообразных, по характеру организации, форм изобразительной деятельности;
- в организационно-методической и преподавательской деятельности.

Обеспечить устойчивый интерес студентов к предмету изучения, к вариативным средствам решения задач развития художественно-творческого потенциала дошкольников и обогащения художественно-эстетической компетенции учащихся колледжа.

## 2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение курса «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» предполагает наличие у слушателей знаний в области дошкольной педагогики, детской и педагогической психологии.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- закономерности, и принципы организации образовательного процесса;
- профессиональный язык предметной области знания (язык искусства);
- специфику протекания творческих процессов у дошкольников;
- методику приобщения детей к изобразительной деятельности

**уметь:**

- организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте;
- изыскивать средства опосредующие процессы саморазвития, самообразования, самоосуществления в формате изучаемой дисциплины;
- использовать потенциал культуры мышления и компетентностей в практической деятельности (эстетической, художественной);

**владеть:**

- системой знаний о формах, методах, приёмах организации и руководства процессом художественно-эстетического образования детей;
- способами организации творческой деятельности человека.

общекультурными компетенциями:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

общепрофессиональными компетенциями:

способностью учитывать общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях (ОПК-1);

готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5);

готовностью использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе (ОПК-7);

профессиональными компетенциями:

способностью организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста (ПК-1);

способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности (ПК-3);

готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации (ПК-4);

### 3. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 часов (лекции – 10 ч., практическое занятие – 14 ч., самостоятельная работа – 6 ч.)

#### 3.1 Тематический план

№ пп	Наименование раздела, темы	Распределение часов по сессиям								
		7 сессия					8 сессия			
		Всего часов	Лекции	Практические занятия	СРС	Формы контроля успеваемости	Всего часов	Лекции	Практические занятия	СРС
Тема 1	Методологические основы развития детского изобразительного творчества	6	2	2	2					
Тема 2	Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества						4	2	2	
Тема 3	Виды изобразительной деятельности, их роль в развитии детей						4	2	2	
Тема 4	Формы организации изобразительной деятельности						4	2	2	
Тема 5	Методика организации и руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста						8	2	6	
Тема 6	Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству						4		4	
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b> Экзамен

### 3.2 Распределение учебного материала по темам

**Тема 1. Методологические основы развития детского изобразительного творчества (6 часов).**

**Лекция (2 часа)**

Искусствоведческие основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Связь предмета с научными дисциплинами: эстетикой, психологией, педагогикой, детской литературой и др. Искусство как средство выражения эстетического отношения человечества к миру.

**Практическое занятие (2 часа)**

Идейно-художественный анализ произведений изобразительного искусства. Особенности анализа разных видов изобразительного искусства. Классификация искусств (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Виды, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), выразительные средства (при помощи чего глина, пластилин, металл, воск).

**Самостоятельная работа (2 часа)**

Изучить проблемы формирования эстетического, субъективно-ценностного (созидательно-творческого, гармоничного) отношения к миру как цели эстетического воспитания и составить блок-схему «Феномен искусства» (в контексте культурного наследия человечества).

**Тема 2. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества (4 часа)**

**Лекция (2 часа)**

Психологические основы изобразительного творчества дошкольников. Развитие способностей к изобразительной деятельности. Роль восприятия в развитии изобразительных способностей. Восприятие как психический процесс.

**Самостоятельная работа (2 часа)**

Разработать блок-схему по теме изложения, используя конспекты и первоисточники.

**Тема 3. Виды изобразительной деятельности, их роль в развитии детей (4 часа)**

**Лекция (2 часа)**

Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие: эстетических чувств, переживаний, оценок, суждений, художественного творчества, изобразительных навыков и умений.

**Самостоятельная работа (2 часа)**

Подготовить доклад по жанру изобразительного искусства.

**Тема 4. Формы организации изобразительной деятельности (4 часа)**

**Лекция (2 часа)**

Занятия, самостоятельная деятельность детей, сотворчество с педагогом и родителями. Своеобразие организации занятий в разновозрастных группах и группах с однородным возрастным составом детей.

**Практическое занятие (2 часа)**

Виды занятий: предметные, сюжетные, декоративные. Структура занятия. Выбор методов и приемов обучения в зависимости от вида и типа занятия.

**Тема 5. Методика организации и руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста (8 часов)**

**Лекция (2 часа)**

Специфика методов и приёмов обучения изобразительной деятельности.

**Практическое занятие (6 часов)**

*Приоритетные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности. Виды рисования в детском саду: изображение предметов, сюжетное, декоративное. (2 часа)*

*Значение лепки в эстетическом воспитании дошкольников. (2 часа)*

*Апликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, своеобразие и эстетические достоинства. Свообразие художественного конструирования, его связь с игрой, трудом и изображением. (2 часа)*

**Тема 6. Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству (4 часа)**

**Практическое занятие (4 часа)**

*Моделирование и проектирование образовательной работы в формате обучения детей изобразительной деятельности. (2 часа)*

*Многообразие федеральных (комплексных), парциальных, авторских программ и методических систем по эстетическому воспитанию и развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста. (2 часа)*

**4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей.**

Проверка качества усвоения знаний осуществляется в процессе практических занятий, выполнения слушателями творческих заданий и участия в экспресс-контроле. Активность слушателей во время практических занятий оценивается, исходя из показателей:

- ориентированность в теоретической и методической литературе: наличие конспектов, тезисов, заполненных схем, таблиц и т.д.;
- целевая направленность ответов на предложенные преподавателем вопросы: глубина, точность и краткость формулировок;
- умение использовать личный опыт; устанавливать внутридисциплинарные, междисциплинарные связи;
- активное включение в общую дискуссию.

Проверка выполненных студентами творческих, проблемных заданий осуществляется исходя из следующих показателей:

- оригинальность, творческий подход;
- грамотность изложения и использования терминологии;
- образовательное и воспитательное значение.

Экспресс-контроль проводится во время лекций, для этого отводится 10-15 минут, его назначение заключается в проверке уровня освоения слушателями лекционного содержания учебного курса. В содержание экспресс-контроля включаются разнообразные задания, вопросы, направленные на самопроверку, аттестацию преподавателем текущей успеваемости слушателей.

Показатели оценки:

- соответствие заданной теме
- содержательность
- самостоятельность
- глубина
- творческий подход
- краткость и четкость изложения.

Промежуточная аттестация:

Учебный курс завершается экзаменом, на котором проверяются:

- усвоение теоретического материала курса,
- умение подобрать и проанализировать методический материал.

### **Задания для самостоятельной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы, раздела</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Формы отчетности</b>
1.	Методологические основы развития детского изобразительного творчества	Разработка блок-схемы «Феномен искусства» (в контексте культурного наследия человечества). Изучить проблемы формирования эстетического, субъективно-ценностного (созидательно-творческого, гармоничного) отношения к миру как цели эстетического воспитания, используя литературу: 1. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Пермь, 2003. 2. Психологический словарь. Под ред. В.П. Зинченко. М., 1996. 3. Краткий словарь по эстетике. / Под ред. М.Ф. Овсянникова. - М., 1984. 4. Столович Л.Н. Жизнь, творчество, человек. - М., 1985. 5. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.	Блок-схема «Феномен искусства» (анализ понятия, история возникновения, эстетика как методологическая основа методики развития изобразительного творчества дошкольников и т.п.).
2.	Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества	Разработка блок-схемы по теме изложения, конспекты первоисточников.	Блок-схема, ее устное толкование.
3.	Виды изобразительной деятельности, их роль в развитии детей	Подготовить доклад по жанру изобразительного искусства.	Сообщение на семинаре, письменная работа – тезисы доклада.

Вопросы для подготовки к экзамену по учебной дисциплине

### **«Теория и методика развития детского изобразительного творчества»**

1. Методологические основы дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества».
2. Развитие изобразительных способностей детей. Роль обучения в этом процессе.
3. Творчество в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Определение. Показатели.



4. Значение изобразительной деятельности для разностороннего развития детей дошкольного возраста.
5. Виды занятий по изобразительной деятельности. Специфика задач каждого вида. Форма составления конспекта занятий.
6. Проблемы развития восприятия в дошкольном возрасте (как условие оптимизации изобразительной деятельности).
7. Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности и повседневной жизни.
8. Использование образца на занятиях декоративным рисованием и аппликацией в разных возрастных группах.
9. Методика организации эстетического и художественного восприятия детьми произведений искусства.
10. Методика использования игровых приёмов и игровых ситуаций в разных возрастных группах на занятиях.
11. Методика проведения занятий с натуры в старшей и подготовительной группах ДОУ (лепка, рисование).
12. Восприятие произведений изобразительного искусства детьми разных возрастных групп (на примере скульптуры, графики или живописи).
13. Занятия по замыслу. Задачи. Содержание. Методика проведения.
14. Сюжетные занятия. Задачи. Содержание. Методика проведения в разных возрастных группах.
15. Методика проведения занятий по рисованию в старшей и средней группах.
16. Методика проведения занятий предметным рисованием в старшей и подготовительной группах ДОУ (с натуры, по памяти, по представлению). Задачи, специфика приёмов организации, анализ продуктов деятельности детей.
17. Методика проведения занятий предметной лепкой в разных возрастных группах.
18. Методика проведения занятий предметной аппликацией в разных возрастных группах.
19. Словесные приёмы обучения: многообразие, требования к отбору, методика использования.
20. Анализ и оценка работ на занятиях предметного характера в разных возрастных группах.
21. Анализ и оценка работ на занятиях сюжетного характера и по замыслу.
22. Методика использования разных видов искусств, характеристика метода интеграции искусств на занятиях изобразительной деятельностью.
23. Роль наблюдений в изобразительной деятельности и методика проведения наблюдений перед занятиями.
24. Своеобразие, задачи и содержание занятий предметного характера.
25. Конструирование из бумаги, природного и бросового материала. Методика обучения.
26. Методика обучения и приёмы рисования человека в разных возрастных группах.
27. Анализ репродукции художественной картины.
28. Методика обучения детей приемам рисования животных в разных возрастных группах ДОУ.
29. Разработать конспект сюжетного занятия (группа на выбор).
30. Методика обучения детей приемам декоративного рисования в средней и старшей группах.
31. Методика обучения детей приемам декоративного рисования в подготовительной группе.
32. Изобразительно-выразительные средства аппликации.
33. Методика обучения детей приемам рисования птиц в разных возрастных группах.
34. Методика обучения детей приемам рисования растений (деревьев) в разных возрастных группах.

35. Способы создания аппликативного изображения детьми разных возрастных групп. Методика обучения приемам создания аппликативного изображения.
36. Выразительные средства, используемые детьми в создании пластического изображения.
37. Методика обучения детей приемам лепки птиц в разных возрастных группах.
38. Методика обучения и приёмы рисования транспорта в разных возрастных группах.
39. Раскрыть изобразительно-выразительные средства используемые детьми в рисовании.
40. Методика обучения способам и приемам лепки детей средней и старшей групп ДОУ.
41. Разработать конспект организации занятия по рисованию с натуры в старшей группе ДОУ.
42. Методика обучения детей приемам лепки животных (в разных возрастных группах).
43. Разработать конспект интегрированного занятия.
44. Разработать конспект организации занятия по сюжетной лепке в старшей группе ДОУ.
45. Методика обучения детей приемам рисования зданий (в разных возрастных группах ДОУ).
46. Разработать конспект организации занятия по предметному рисованию в средней группе.
47. Методика обучения детей способам и приемам декоративной лепки (в старшей и подготовительной группах ДОУ).
48. Проблемы планирования изобразительной деятельности в детском саду.
49. Специфика видов изобразительной деятельности детей.
50. Типы занятий (этапы, цели обучения).

## **Критерии оценки**

### *5 баллов:*

- логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники;
- глубокое знание базовых педагогических и психологических понятий и теорий;
- развернутое аргументирование выдвигаемых положений;
- убедительные примеры из практики воспитания, научной и методической литературы;
- определение своей позиции в раскрытии подходов к рассматриваемой проблеме;

### *4 балла:*

- знание учебного материала в пределах программы;
- владеет базовыми педагогическими и психологическими понятиями и теориями;
- подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами;
- привлекает данные из смежных наук;
- опора при построении ответа на обязательную литературу;
- наблюдается некоторая последовательность анализа в сопоставлении и обосновании своей точки зрения.

### *3 балла:*

- слушатель обнаруживает слабость в раскрытии педагогической теории, хотя базовые понятия раскрываются верно;
- выдвигаемые положения недостаточно аргументируются;
- отсутствует знание первоисточников;
- ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер;
- отсутствует собственная критическая оценка;
- ограниченное использование научной психолого-педагогической лексики.

### *2 балла:*

- наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждением практически-бытового плана;
- ответ содержит ряд серьезных неточностей;
- в ответе преобладает бытовая лексика;
- наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. - М.: ВЛАДОС, 2010. – 255 с.

### б) дополнительная литература:

Учебно-методические пособия М.В. Грибановой:

1. Грибанова М. В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Пермь 2003.

2. Грибанова М. В., Князева Л.П. К проблеме развития творчества детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности./ Психолого-педагогический аспект совершенствования дошкольного воспитания: Межвузовский сб. науч. тр. ПГПУ, Пермь, 1996.

3. Грибанова М. В. Формирование предпосылок эмоционального восприятия дошкольниками произведений искусства. /Психологические проблемы бытия человека в современном обществе. Межвузовский сб. науч. тр. Магнитогорск, 1999.

4. Грибанова М. В. Особенности художественного восприятия произведений искусства детьми старшего дошкольного возраста./ Психологические проблемы бытия человека в современном обществе. Межвузовский сб. науч. тр. Магнитогорск, 1999.

5. Грибанова М. В., Котлякова Л.А. Психолого-педагогические условия формирования эстетического восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста. /Развитие и функционирование системы дошкольного образования в современных условиях. Материалы конференции. ПГПУ, Пермь, 1999

6. Грибанова М. В. Обучение изображению в игре. /Развитие и функционирование системы дошкольного образования в современных условиях. Материалы конференции. ПГПУ, Пермь, 1999.

7. Грибанова М. В. Аппликация в детском саду ( из опыта экспериментальной работы). /Развитие и функционирование системы дошкольного образования в современных условиях. Материалы конференции. ПГПУ, Пермь, 1999.

8. Грибанова М. В. . Специфика эстетического и художественного восприятия мира детьми дошкольного возраста в контексте личностно-ориентированной модели /Ребёнок в современном мире. Детство и творчество. Материалы VII международной конференции. СПб., 2000.

9. Грибанова М. В. Формирование творческой активности детей 3-5 лет в процессе обучения аппликативной деятельности. /Ребёнок в современном мире. Детство и творчество. Материалы VII Международной конференции. СПб., 2000.

10. Грибанова М. В. Специфика эстетического и художественного восприятия мира детьми дошкольного возраста./Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы Международной юбилейной научно-практической конференции (29 ноября-1 декабря). М., 2000.

11. Грибанова М. В. Новое в методике развития ребёнка в изобразительной деятельности. /Вестник педагогического опыта, вып. 12, Глазов, 2000.

12. Грибанова М. В. Эстетическое и художественное восприятие как научная проблема. /Совершенствование качества дошкольного образования в Пермской области. Вузовский сборник научных трудов. Пермь, 2001.

13. Грибанова М. В. Развитие творческой активности детей 3-7 лет средствами аппликативной деятельности. Методическое пособие. Пермь 2003.

14. Грибанова М. В. Блочно-тематическое планирование как средство оптимизации познавательно-эстетического развития детей 3-7 лет. Учебно-методическое пособие. Пермь, 2003.

15. Грибанова М. В. Тематический блок «Звери». Примерное содержание занятий по познавательно-эстетическому развитию детей 3-7 лет. Пермь 2003.

16. Грибанова М.В. Средства оптимизации системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Пермь, 2003.

17. Грибанова М. В. Специфика эстетического и художественного восприятия мира детьми дошкольного возраста./Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы Международной юбилейной научно-практической конференции (29 ноября-1 декабря). М., 2000.

18. Грибанова М.В. Практика эстетического переживания как путь обогащения духовного мира человека. //Международная научно-практическая (заочная) конференция «Совершенствование общеобразовательного и коррекционно-развивающего процесса в дошкольных учреждениях». Томск, март 2010.

#### *Другая литература:*

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. С-Петербург, 1999.

2. Бенуа А. История русской живописи в XIX в. - М., 1995.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

4. Вершинина Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: социологическая модель развития. монография. – СПб.: ЛЕМА, 2008.

5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.

6. Григорьева Г.Г. Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. М., - 2001.

7. Гусакова М.А. Аппликация. М., 1987.

8. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М., 1992.

9. Искусство и эмоции: Материалы международного научного симпозиума. Пермь, 17–21 сентября 1991.

10. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. М., 1985.

11. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983.

12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., 1994.

13. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детских рисунках. М., 1985.

14. Косминская В.Б, Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лабораторный практикум. М., 1987.

15. Краткий словарь по эстетике /под ред. М.Ф. Овсянникова. М., 1983.

16. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников //Вопросы психологии. 1989, №1.

17. Мелик-Пашаев А.А. Формирование эстетической позиции как условие развития творческих способностей детей //Новые исследования в психологии. 1981, № 2, 1982, № 1.

18. Халезова Н.Б. Народная пластика, декоративная лепка в детском саду. М., 1984.

19. Халезова Н.Е., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М., 1986.

Дополнительно рекомендуемая:

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М., 1986.
2. Вишнёва Г. Казакова Т. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм //Дошкольное воспитание 1984, № 5, 6.
3. Громов Е.С. Природа художественного творчества. М., 1986.
4. Дошкольникам о художниках детской книги /Состав. Т.Н. Доронova. М., 1991.
5. Ендовицкая А. О развитии творческих способностей детей //Дошкольное воспитание 1969. № 12.
6. Золочевский С. А. Какого цвета мир?: Программа развития цветовосприятия для детей 6–7 лет. М., 1994.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., 1980.
8. Макарова Е.Г. Преодолеть страх или искусствотерапия. М., 1996.
9. Мелик-Пашаев А.А. Гуманизация образования: проблемы и возможности //Вопросы психологии. 1989, № 5.
10. Мирошкина Р.А. Развитие изобразительного творчества старших дошкольников средствами книжной графики: Методические рекомендации. Магнитогорск, 1986.
11. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1991.
12. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма освоения социального опыта. М., 1981.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1981.
14. Органова О.Н. Специфика эстетического восприятия. М., 1975.
19. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство — детям. М., 1976.
20. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М., 1984.
21. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М., 1965.
22. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. М., 1994.
23. Столович Л.Н. Жизнь, творчество, человек. М., 1985.
24. Тальзина Н.Ф. Практикум по педагогической психологии. М., 2002.
25. Хозиев В.Б. Практикум по психологии формирования продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2002.
26. Шибанова Н.Я. Воспитание у детей младшего дошкольного возраста самостоятельности в рисовании. Пермь, - 1974.
27. Эмоции, творчество, искусство: Тезисы докладов международного симпозиума Пермь, 16–19 сентября 1997.
28. Эфроимсон В.П. Генетика этики и эстетики. СПб., 1995.

*в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

Название	Ссылка (адрес)	Краткая аннотация
Вершинина Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: социологическая модель развития. монография.	<a href="http://window.edu.ru/resource/971/78971/files/Вершинина Социологическая модель развития.pdf">http://window.edu.ru/resource/971/78971/files/Вершинина Социологическая модель развития.pdf</a>	В книге анализируются особенности развития методики обучения дошкольников изобразительной деятельности с точки зрения социологической модели развития науки. Определены этапы становления и развития сообщества ученых-методистов, которые характеризуют этот процесс на протяжении XX века. Книга предназначена для научных руководителей и научных консультантов, аспирантов и соискателей ученых степеней, всем, кто интересуется педагогическим науковедением и проблемами методики обучения дошкольников изобразительной

		деятельности.
Краткий словарь по эстетике	<a href="http://estetik.narod.ru/">http://estetik.narod.ru/</a>	Словарь терминов по эстетике
Справочник-словарь по изобразительному искусству, графике, керамике, декоративно-прикладному искусству.	<a href="http://www.artap.ru/slovar.htm">http://www.artap.ru/slovar.htm</a>	На страницах размещены справочные данные по различным видам искусства: живописи, керамике, графике, декоративно-прикладному искусству. Рассмотрены основные направления и термины изобразительного искусства, встречающиеся на страницах сайта.
Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями	<a href="http://artdic.ru/">http://artdic.ru/</a>	Сайт «Словарь терминов искусства» – посвящен изобразительному искусству (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство). Вы найдете здесь более 1300 терминов искусства с иллюстрациями. Сайт пополняется новыми терминами. В работе новый раздел сайта, посвященный известным художникам разных стран и эпох.
Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>	Энциклопедия Кругосвет - Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория, библиотека, компьютерный класс, технические устройства (проектор, экран и т.д.), компьютерная и оргтехника, Интернет.